

План урока: 1) Евгений Онегин. Продолжение. Характеристика главных героев.

2) Чтение отрывков из романа

Евгений Онегин. Характеристика героя. Путешествие по маршруту его дня, причина хандры.

Маршрут дня Онегина

Дом - Бульвар - Ресторан - Театр - Бал - Дом

Сравнение Онегина с автором

	Онегин	Автор
1. Отношение к мнению света	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
2. Отношение к женщинам и любви	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
3. Отношение к искусству и театру	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
4. Отношение к работе, творчеству	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
5. Отношение к природе	<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>

Татьяна: Что она любила?

Что не любила?



Онегин и Ленский

Ленский до знакомства с Онегиным: Ленский «сердцем милый был невежда». Он получил образование в «Германии туманной».

Увлеченный идеями немецкой предромантической литературы и идеалистической философии, оторванный от российской реальности, Ленский пленяется блеском и шумом жизни, предается розовым мечтам, верит в высокие идеалы. На фоне онегинского разочарования ярко проявляется энтузиазм Ленского, который «верит мира совершенство».

Отношение Онегина и Ленского к дружбе и любви: Для Ленского дружба — одна из потребностей его натуры. Вера в дружескую преданность, культ дружеской верности для него незыблемы.

Онегин, хотя по-своему и привязан к юному соседу, вначале общается с ним «от делать нечего», ведь ему еще в Петербурге «друзья и дружба надоели».

Полярно противоположны герои и во взглядах на любовь. Для Онегина это чувство не страсть, а лишь развлечение, флирт. Свет убил веру в возможность высокой любви. Резко противопоставлены угаснувшим страстям Онегина восторженные чувства Ленского — любовь, освещенная поэтическим воображением, возвышенными мечтами, пламенным восторгом.

Беседы друзей касаются философских, политических, экономических, нравственных проблем, волновавших передовых людей эпохи, конечно, при этом каждый пытается решать эти вопросы «судьбы и жизни» сквозь призму своего мировоззрения.

Ленский — романтик, Онегин — реалист, трезво оценивающий жизнь.

И Онегин, и Ленский на голову выше окружающих, резко выделяются как в светском обществе, так и среди помещичьего дворянства. Недаром соседи-помещики называли Онегина «фармазоном», осуждали вызывающие, с их точки зрения, его манеры и поведение, и Ленский «столь же строгому разбору в



соседстве повод подавал». Высокий интеллект, широкий кругозор выделяют героев из обычной помещичьей среды.

Общее

Давали повод соседям для строгого разбора

Соседи воспринимали О и Л как возможных женихов для дочек

Они находили общие темы для разговоров

Обоим не нравились сельские пиры, разговоры о сенокосе, о вине

Л тянулся к О как к старшему другу и интересному собеседнику. О был снисходителен и великодушен к Л.
“От делать нечего друзья”

Различное

Онегин учился всему “понемногу”, а Ленский окончил Геттингенский университет

Онегину “наскучил света шум”, а Л “от хладного разврата света еще увянуть не успел”

Для Онегина “красавицы не долго были предмет его привычных дум”, а Л верил “что душа родная соединиться с ним должна”

О “друзья и дружба надоели”, а Л верил, что друзья готовы за честь его принять оковы”

Волна и камень, Стихи и проза, лёд и пламень. Не столь различны меж собой.

“Меж ними всё рождало споры”

Ленский наделен романтическим мироощущением со всеми свойственными ему сильными и слабыми сторонами. Он дорог Пушкину как человек особенного душевного склада, обладающий «пылким и довольно странным» умом, поэтическим вдохновением, той возвышенной мечтательностью, которую дано испытать только в юности. Недаром даже Онегин «слушал Ленского с улыбкой» и «охладительное слово в устах старался удержать». При этом автор в равной мере замечает и наивность Ленского, его незнание жизни и людей: поэт рассуждает о высокой любви, а полюбил пустую кокетку, он полон вдохновенья, но пишет «темно и вяло». Но и сам Пушкин в юности пережил увлечение романтизмом, поэтому Ленский вызывает в нем не только ироническую, но и добрую улыбку.

Что ближе Пушкину: скептицизм Онегина или романтизм Ленского? Автор отстаивает равноправие различных взглядов на жизнь, у каждого из его героев за плечами не только ошибки и слабости, но и бесценный, пусть пока небольшой, жизненный опыт, попытка осмысления мира и себя в нем.

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА - строфа из 14 стихов (строк) 4-х стопного ямба, в которой представлено особое чередование мужских и женских рифм, специально созданная А.С. Пушкиным для романа "Евгений Онегин":

Он в том покое поселился,
Где деревенский старожил
Лет сорок с ключницей бранился,
В окно смотрел и мух давил.
Все было просто: пол дубовый,
Два шкафа, стол, диван пуховый,
Нигде ни пятнышка чернил.
Онегин шкафы отворил;
В одном нашел тетрадь расхода,
В другом наливки целый строй,
Кувшины с яблочной водой
И календарь осьмого года:
Старик, имея много дел,
В иные книги не глядел.

Обычно первое четырехстишие в онегинской строфе дает тему, второе – развитие этой темы, третье – кульминацию, двестишие – концовку. Такое сложное построение делает онегинскую строфу своеобразным "стихотворением в стихотворении". Не случайно онегинская строфа применяется чаще всего в жанрах, предполагающих не только многоплановое развитие сюжета, но и многочисленных лирических отступлений. Следует помнить, что все последующие применения онегинской строфы в русском стихосложении всегда опирались на авторские и читательские ассоциации, связанные с пушкинским стихом.