

- План урока: 1) Подлежащее.
2) Сказуемое. Составное сказуемое
3) Евгений Онегин. Заключение

Задание 1: Выделите подлежащие, укажите, чем они выражены

- 1) Молчание было довольно продолжительное.
- 2) На ступеньках сидело двое незнакомых людей.
- 3) С тех пор прошло уже более трёх часов.
- 4) Сорок лет ему будет ещё не скоро.
- 5) Княгиня с княжной сидели на скамейке.
- 6) Уйти сейчас было бы глупо.
- 7) “Ура” прокатилось над судами флотилии.
- 8) Кто-то погиб на войне, кто-то пропал без вести.
- 9) Мы с тобой бестолковые люди...
- 10) Трагическое - это горе, страдание, гибель в жизни человека, а комическое - это веселье, радость и смех.

Задание 2: Вместо точек впишите подходящие по смыслу подлежащие. В каком предложении подлежащее могло бы стоять как в форме единственного числа, так и множественного числа?

1. _____ летели на юг бесконечными стаями.
2. С пятиминутным опозданием этот давно нами ожидаемый _____ начался.
3. Первой в комнату вошла _____ с дочкой.
4. _____ с братом появились следом.
5. _____ противостоит прекрасному.
6. Мне казалось, что по улице шло _____, а может быть, и больше.
7. _____ — значит познавать науки.

Запомните! Составное сказуемое - это сказуемое, где лексическое и грамматическое значения выражены в разных словах. Сравните: На второй день птичка запела. - На второй день птичка начала петь. Катя болела целый месяц. - Катя была больна целый месяц.

Составным глагольным сказуемым является сказуемое, которое состоит из вспомогательного глагола и неопределённой формы

глагола: Я начал работать. Брат перестал заниматься и может отстать в учёбе.

Вспомогательные глаголы: 1) значение начала/ конца/ продолжения (начать, закончить, перестать, прекратить, продолжить) 2) глаголы и краткие прилагательные в значении возможности/ необходимости (мочь, хотеть, рад, готов, должен)

Задание 3: Выделите составные глагольные сказуемые

- 1) Он не хочет участвовать в концерте.
- 2) Молодые люди были рады заняться делами.
- 3) В это утро Маша долго не могла позвонить маме.
- 4) По дороге из аэропорта домой Олег успел заскочить к родителям.

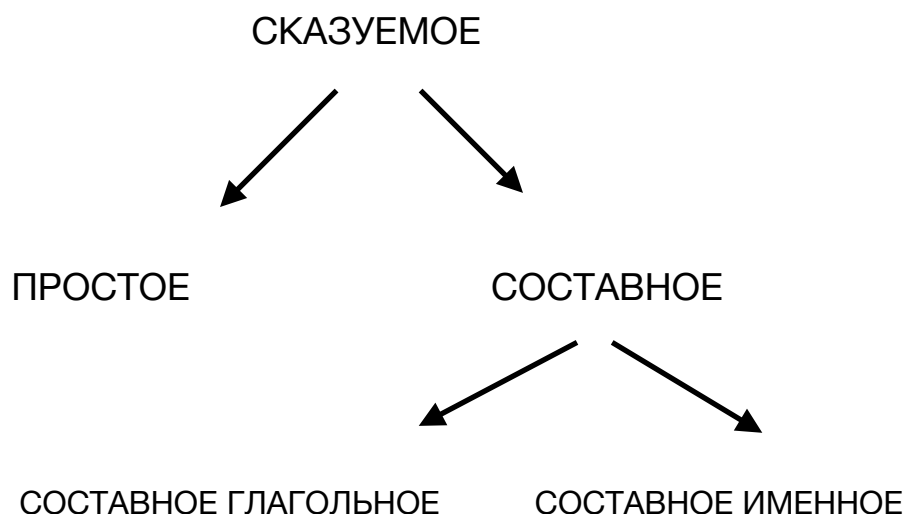
Запомните! Составными именными сказуемыми являются сказуемые, которые состоят из глагола-связки и именной части.

Глаголы-связки: 1) был/ будешь/ нулевой в н.вр.
2) делаться/ становиться/ считаться/ казаться/ называться/ сидеть/ стоять и пр.

Например: Метель была страшная. Ветер казался тёплым.

Задание 4: Подчеркните сказуемые

- 1) Сестра пришла из школы грустная.
- 2) Она сидела совсем бледная.
- 3) Его приезд явился для меня сюрпризом.
- 4) Он был высокого роста.
- 5) Дорога была занесена снегом.



Запомните! Между подлежащим и сказуемым может стоять тире в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительным или числительным в И.п.: Москва - столица России. Высота Эльбруса - пять тысяч шестьсот сорок два метра.

2) если оба главных члена выражены неопределённой формой глагола: Жить - Родине служить.

3) если один главный член выражен существительным, а другой - неопределённой формой глагола: Ваша задача - учиться.

4) Когда перед сказуемым стоит указательное местоимение “это” или “вот”: Этимология - это наука, изучающая происхождение слова.

**** Если подлежащее выражено местоимением тире не ставится:** Он лучший студент на нашем курсе.

Если при сказуемом есть отрицательная частица НЕ, тире не ставится: Деньги не главное в жизни.

Задание 5: Объясните постановку тире

1) Все поэты - любви мечтательной друзья.

2) Вот наш Онегин - сельский житель, заводов, вод, лесов, полей хозяин полный.

3) Понять - значит простить.

4) Основная задача моей жизни - сделать что-нибудь полезное для людей.

5) Он мне не муж.

6) Гений и злодейство - две вещи несовместные.

7) Поладишь ли ты с местными властями - это вопрос, на который мне отвечать не хочется.

8) Не стоит верить надежде, она лишь хорошенькая женщина, которая обращается с нами, как со старым мужем.

9) Двадцать лет - совершенно ничтожный срок в жизни народов.

10) Ты богат, я очень беден, ты прозаик, я поэт, ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ и бледен.

Роман “Евгений Онегин” - Энциклопедия русской жизни

За широкий охват современной Пушкину жизни, за глубину вскрытых в романе ее проблем великий русский критик В. Г. Белинский назвал роман

"Евгений Онегин" энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением.

Действительно, в романе, как в истинной энциклопедии, отражены все стороны русской жизни начала XIX века. Время десятых-двадцатых годов прошлого столетия было временем подъема национального самосознания. В эти годы лучшая часть русского дворянства выступала прогни крепостного права и абсолютной монархии. В русском обществе усиливается интерес к прогрессивным мыслителям и философам Запада. Например. Онегин читает Адама Смита. Руссо — любимый автор Татьяны.

Пушкин освещает экономику и культурную жизнь России тех лет. Из романа мы узнаем, что пьесы, шедшие тогда в театрах, пользовались успехом, что знаменитым постановщиком балетов был Дидло. Вместе с автором любуемся чудной грацией "блистательной и полувоздушной" Истоминой, вспоминаем прекрасную русскую трагическую актрису Семенову. Легко, словно мимоходом, касается Пушкин вопросов экономики России, но дает точную и меткую характеристику. В Россию "за лес и сало" ввозились всевозможные безделушки, предметы роскоши: "духи в граненом хрустале", "пилочки", "щетки тридцати родов". На этом широком фоне даны автором все представители русской нации, от великосветского денди до крепостной крестьянки. В самом начале романа описывается зимнее утро в Петербурге:

Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден.
Встает купец, идет разносчик,
На биржу тянется извозчик,
С кувшином охтенка спешит,
Под ней снег утренний хрустит.

И здесь же Пушкин на примере главного героя показывает образ жизни "золотой дворянской молодежи". Онегин, утомленный шумом бала, возвращается поздно и просыпается только "за полдень". Жизнь Евгения "однообразна и пестра": балы, рестораны, театры, снова балы. Конечно, такая жизнь не могла удовлетворить умного, мыслящего человека. Мы понимаем, почему Онегин был разочарован в окружающем обществе. Ведь этот высший свет составляют люди эгоистичные, равнодушные, лишенные высоких помыслов. Пушкин описывает это общество более подробно в восьмой главе:

Тут был, однако, цвет столицы,
И знать, и моды образцы,
Везде встречаемые лица,
Необходимые глупцы...

С иронией автор отмечает, что цвет столичного общества составляют дамы, с виду злые, диктаторы бальные, господа, "заслуживающие известность низостью души".

В романе нашло свое художественное воплощение и провинциальное дворянство. Глухость, ограниченность, узость интересов характерны для этих "поместных владетелей". Их разговоры не идут дальше таких тем, как сенокос, вино, псарня.

Провинциальностью веет и от дворянской Москвы. В седьмой главе Пушкин сатирически рисует представителей московского дворянства. Здесь и Любовь Петровна, любившая солгать, и Иван Петрович, главная черта которого — глупость, и скупой Семен Петрович. Пушкин дает точную и исчерпывающую характеристику московскому барству:

Все в них так бледно, равнодушно;
Они клеветают даже скучно;
В бесплодной сухости речей,
Распросов, сплетен и вестей
Не вспыхнет мысли в целы сутки,
Хоть невзначай, хоть наобум...

Кроме жизни дворянского сословия в романе правдиво изображена жизнь крестьян, их быт. На примере няни Татьяны Лариной Пушкин освещает горькую долю крепостной крестьянки, которую тринадцатилетней девочкой выдали замуж против ее воли. Автор не раскрывает страшных картин крепостного гнета и эксплуатации, но одной фразой, одним эпизодом он абсолютно точно отражает жестокие порядки, парившие в деревне. Мать Татьяны так же просто и естественно, как солила грибы, ходила в баню по субботам, била служанок, отдавала крестьян в солдаты, заставляла девушек, собирающих ягоды, петь песни, "чтоб барской ягоды тайком уста лукавые не ели".

Таким образом, в романе "Евгений Онегин" все слои русской нации нашли свое воплощение. Все стороны русской действительности, все проблемы современной жизни затронул Пушкин в своем романе, причем сумел увидеть их глазами всей нации, всего народа.

Еще в начале работы над романом в письме к Дельвигу Пушкин признавался: "Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя". Уже тогда он почувствовал необходимость лирического самораскрытия с невидимым, но многоликим читателем. На протяжении всего роман эта потребность не ослабевает, а наоборот, все с большей силой дает о себе знать. Все свободнее и проникновеннее говорит Пушкин от первого лица.

Формы и темы авторского обращения к читателю неисчерпаемо многообразны. Вот невзначай подвернувшаяся неприятная шутка: "читатель ждет уж рифмы "розы", на вот, возьми ее скорей". А вот горестные раздумья о том, как могла бы сложиться жизнь и судьба Ленского. Каждое новое вступление Пушкина в рассказ радует, восхищает, поражает. Невозможно насытиться общением с таким собеседником!

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!..

Авторский образ противоречив, он тяготеет к иронии, к простодушной усмешке. Вот Пушкин прощается с молодостью, признается в том, что позиции молодости сданы без возврата:

Смирились вы, моей весны
Высокопарные мечтанья,
И в поэтический бокал
Воды я много подмешал.
Иные нужны мне картины:
Люблю песчаный косогор,
Перед избушкой две рябины,
Калитку, сломанный забор...

Пушкин уходит от классицизма и от романтики. Он ратует за новый язык русского общества, за освобождение языка от наносных влияний и веяний, от запоздалых славянизмов, от новейшей иностранщины, от школьной скованности. В конечном счете он ратует за народность, за общую демократизацию русской культуры. Ведь к концу работы над романом уже написаны и "Борис Годунов", и сказки. Поэт в расцвете сил. в разгаре творческого освоения народности.