

План урока: 1) Серебряный Век Русской Поэзии. Символизм.  
2) Сложное предложение

Конец 19-го века ознаменовался радикальными переменами в сознании людей. Биологическая теория Чарльза Дарвина и философские труды Фридриха Ницше поставили под сомнение существование бога. Выставка импрессионистов во Франции в 1874 году перевернула представления масс о том, как должно выглядеть искусство. Научный прогресс также изменил окружающую людей реальность.

Конец XIX и начало XX века в России принято называть «Серебряным веком русской литературы». «Золотым веком» называют другую эпоху — время, когда творили А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь. Первоначально этот термин, придуманный критиком **М. А. Антоновичем**, относился лишь к первой половине XIX века, но затем «захватил» и **И. С. Тургенева**, и **Ф. М. Достоевского**, и **А. А. Фета** с **Ф. И. Тютчевым**.

Правда, в те времена поэты и писатели в большинстве своём не становились основоположниками литературных направлений, не составляли манифесты. Да, раннюю поэзию Пушкина и Лермонтова можно отнести к романтизму, но он появился на Западе ещё до того, как будущие гении взялись за перо; затем восторжествовал реализм, а некоторые критики, такие как Ф. В. Булгарин, презрительно называли созданные в русле этого направления работы «натуралистическими», указывая, что писатели, по их мнению, слишком увлеклись бытописанием «грязных» сцен из бытовой жизни. А вот поэты Серебряного века формировали направления более чем осознанно — и у каждого из них была своя идеология и художественные принципы.

В Российской империи период литературных экспериментов, начавшихся в конце 19-го столетия, называют Серебряным веком. Эта эпоха ознаменовалась уходом от старых традиций. Само название Серебряный век противопоставляется классическому Золотому веку. Серебряный век отличается от Золотого настроением упадничества и мистикой в текстах писателей, декадансом, делением на поэтические группы.

О том, когда же в России начался Серебряный век, литературоведы спорят до сих пор. Одни считают, что статья Дмитрия Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», написанная в 1892 году, послужила началом для зарождения символизма в России. Другие уверяют, что брошюры Валерия Брюсова и других московских поэтов под названием «Русские символисты» — первый реальный опыт написания стихотворений в новом литературном стиле. Обе версии имеют основания, однако ясно одно: представители поэтических течений конца 19-го столетия хотели отойти от традиционных творческих методов создания художественных произведений.

Также русский Серебряный век стал реакцией на происходившие в стране потрясения 20-го столетия: поражение в Русско-японской войне, Первая русская революция, вызванная Кровавым воскресеньем, Первая мировая война, два переворота 1917 года и Гражданская война. Все эти события нашли отражение в минорном звучании стихотворений большинства поэтов того периода. Когда началась Первая мировая, поэт Александр Блок написал строки, оразившие трагедию всего поколения Серебряного века:

«Рожденные в года глухие  
Пути не помнят своего.  
Мы — дети страшных лет России —  
Забывать не в силах ничего...»

Серебряный век стал эпохой формирования поэтических направлений. Определенный стиль собирал вокруг себя поэтов, создававших творческие объединения. У каждого литературного течения были свои особенности и отличия.

Символизм можно назвать первым направлением художественной литературы русского Серебряного века, зародившимся в 1890-е годы. Поэты-символисты создавали мистические и абстрактные образы в своих текстах. Это связано с активным распространением сект в Российской империи на рубеже столетий; многие творцы вдохновлялись, посещая подобные места. Также символизм можно назвать наиболее декадентским направлением в русской литературе. Настроения упадничества и предчувствия скорой катастрофы наиболее ярко отражены в текстах поэтов-символистов. Как отмечают многие литературоведы, символизм стал вершиной русской поэзии с точки зрения музыкальности звучания произведений. Чёткая композиция, плавный ритм и контрастные цвета — вот залог той самой музыкальности стихотворений, которую выделяют

филологи. В 1910-е годы из-за творческого застоя происходит кризис символизма, появляются новые поэтические течения, становящиеся популярными. Однако основные поэты-символисты продолжали развиваться в рамках родного для себя стиля.

- 1) Дмитрий Мережковский -Философ, литературный критик и писатель  
Дмитрий Мережковский оказал большое влияние на развитие символизма в России. Многие филологи считают именно его отцом русского символизма. Окончив историко-филологический факультет Петербургского университета, Мережковский написал несколько художественных произведений, основанных на исторических событиях. В этих книгах автор сочетает реальные события с религиозными мыслями, присущими поэтам Серебряного века. Не приняв Октябрьский переворот, Мережковский уехал в Европу.

Ослепительная снежность,  
Усыпительная нежность,  
Безнадежность, безмятежность —  
И бело, бело, бело.  
Сердце бедное забыло  
Всё, что будет, всё, что было,  
Чем страдало, что любило —  
Всё прошло, прошло, прошло.  
Всё уснуло, замолчало,  
Где конец и где начало,  
Я не знаю, — укачало,  
Сани легкие скользят,  
И лечу, лечу без цели,  
Как в гробу иль в колыбели,  
Сплю, и ласковые ели  
Сон мой чуткий сторожат.  
Я молюсь или играю,  
Я живу иль умираю,  
Я не знаю, я не знаю,  
Только тихо стынет кровь.  
И бело, бело безбрежно,  
Усыпительно и нежно,  
Безмятежно, безнадежно,  
Как последняя любовь!



## ДВОЙНАЯ БЕЗДНА

Не плачь о неземной отчизне,  
И помни,- более того,  
Что есть в твоей мгновенной жизни,  
Не будет в смерти ничего.  
И жизнь, как смерть необычайна...  
Есть в мире здешнем - мир иной.  
Есть ужас тот же, та же тайна -  
И в свете дня, как в тьме ночной.  
И смерть и жизнь - родные бездны,  
Они подобны и равны,  
Друг другу чужды и любезны,  
Одна в другой отражены.  
Одна другую углубляет,  
Как зеркало, а человек  
Их соединяет, разделяет  
Своею волею навек.  
И зло, и благо,- тайна гроба.  
И тайна жизни - два пути -  
Ведут к единой цели оба.  
И все равно, куда идти.  
Будь мудр,- иного нет исхода.  
Кто цепь последнюю расторг,  
Тот знает, что в цепях свобода  
И что в мучении - восторг.  
Ты сам - свой Бог, ты сам свой ближний.  
О, будь же собственным Творцом,  
Будь бездной верхней, бездной нижней,  
Своим началом и концом.

Валерий Брюсов тоже может претендовать на звание первого в России символиста. Вдохновившись такими французскими символистами, как Верлен и Бодлер, Брюсов решил перенести настроение упадничества в собственные стихи. Поэт выпустил несколько сборников под названием «Русские символисты», куда вошли многие его поэтические произведения, вышедшие под разными псевдонимами. Вдохновившись поэзией Брюсова, многие молодые люди примкнули к направлению символизма.

Луна на стены налагала пятна  
Углом тупым.  
Как цифра пять, согнутая обратно,  
Вставал над острой крышей черный дым.

Томился ветер, словно стон фагота.  
Был небосвод  
Бесцветно-сер. На крыше звал кого-то,  
Мяуча жалобно, иззябший кот.

А я, - я шел, мечтая о Платоне,  
В вечерний час,  
О Саламине и о Марафоне...  
И синим трепетом мигал мне газ. (Поль Верлен)

## День

Ещё раз умер, утром вновь воскрес;  
Бред ночи отошел, забыт, отброшен.  
Под серым сводом свисших вниз небес,  
Меж тусклых стен, мир ярк и роскошен!

Вновь бросься в день, в целящий водоем.  
Скользи в струях, глядись в стекле глубоком,  
Чтоб иглы жизни тело жгли огнем,  
Чтоб вихрь событий в уши пел потоком!

Хватай зубами каждый быстрый миг,  
Его вбирай всей глубиью дум, всей волей!  
Все в пламя обрати: восторг, скорбь, вскрик,  
Есть нега молний в жало жгучей боли!

Час отсеки на сотню тысяч миль,  
Свой путь свершай от света к свету в безднах,  
Весь неизмерный круг замкнув, не ты ль  
Очнешься вновь, живым, в провалах звездных?

Борьбой насытись, выпей яд любви.  
Кинь в сушь сознаний факел дневной песни,  
Победы блеск, стыд смеха изживи, —  
Умри во мгле и с солнцем вновь воскресни!



Одним из таких молодых людей был Александр Блок, ставший иконой не только символизма, но и всего русского Серебряного века. «Стихи о Прекрасной Даме», «Возмездие», «Снежная маска» — эти и другие сборники Блока можно назвать идеальными примерами поэзии символистов. В них есть и мистика, и подтексты, и музыкальное звучание. Поэма «Двенадцать» считается творческим пиком Блока. Это произведение поэт написал под сильным впечатлением от Октябрьского переворота, воспринятого им с энтузиазмом и опасениями. Однако совсем скоро у Блока начался творческий кризис, из которого у творца уже не получилось выйти до конца жизни. В 1919 году автор «Двенадцати» оставил в своем дневнике запись, определившую его отношение к новой власти: «Чего нельзя отнять у большевиков — это их исключительной способности вытравливать быт и уничтожать отдельных людей».

### Незнакомка

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.

Вдали над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель булочной,  
И раздается детский плач.

И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.

Над озером скрипят уключины  
И раздается женский визг,  
А в небе, ко всему приученный  
Бессмысленно кривится диск.

И каждый вечер друг единственный  
В моем стакане отражен  
И влагой терпкой и таинственной,  
Как я, смирен и оглушен.



А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!»\* кричат.

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.

И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.

И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.

И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.

Глухие тайны мне поручены,  
Мне чье-то солнце вручено,  
И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.

И перья страуса склоненные  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.

В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.

Как и следует из названия направления, его авторы использовали множество символов. Символ отличается от образа тем, что он обладает сразу множеством значений. Например, роза может быть как символом любви, так и знаком раздора и даже вражды (вспомним Войну Алой и Белой розы), а также скорби. Впрочем, некоторые критики считали, что символисты порой слишком уж «воспаряли» над земным миром — настолько, что это становилось смешным. Так, **В. С. Соловьёв** даже написал стихотворный цикл «Пародии на русских символистов», где есть следующие строки: На небесах горят паникадила, / А снизу — тьма. / Ходила ты к нему иль не ходила? / Скажи сама!

К символистам так же относятся Андрей Белый, Зинаида Гиппиус, Фёдор Сологуб, Леонид Андреев.

Недотыкомка серая  
Всё вокруг меня вьется да вертится,-  
То не Лихо ль со мною очертится  
Во единый погибельный круг?  
Недотыкомка серая  
Истомила коварной улыбкою,  
Истомила присядкою зыбкою,-  
Помоги мне, таинственный друг!  
Недотыкомку серую  
Отгони ты волшебными чарами,  
Или наотмашь, что ли, ударами,  
Или словом заветным каким.  
Недотыкомку серую  
Хоть со мной умертви ты, ехидную,  
Чтоб она хоть в тоску панихидную  
Не ругалась над прахом моим.



**Задание 1:** Подчеркните грамматические основы.

1. Сердце мое больно сжимается, когда я вспоминаю моего маленького друга. (А. де Сент-Экзюпери)
2. В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц.
3. Солоха кланялась каждому, и каждый думал, что она кланяется ему одному.
4. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами.



5. Красавица хотела что-то сказать, но кузнец махнул рукою и убежал.  
(Н.В. Гоголь)

**Задание 2:** Продолжите каждый из начатых примеров, чтобы получить сложные предложения. Составьте схемы полученных предложений.

- 1) Когда прозвенел звонок, \_\_\_\_\_
- 2) Начался урок, и \_\_\_\_\_
- 3) Я шел в школу и вдруг вспомнил, что \_\_\_\_\_

Сравните два предложения:

- 1) Начался дождь, и мы убежали со двора в дом.
- 2) Когда начался дождь, мы убежали со двора в дом.

Найдите компоненты (простые предложения) в составе сложного предложения.

Чем отличается первое предложение от второго?

Укажите союзы или союзные слова в составе сложного предложения.

Можем ли мы поставить другой союз (или союзы) во втором предложении? А в первом?