

- План урока: 1) ОБЭРИУ  
2) Михаил Булгаков и “Собачье сердце”  
3) Простое и сложное предложение

## Что такое ОБЭРИУ

**И**стория содружества поэтов ОБЭРИУ началась в 1922–1923 годах, когда трое школьных товарищей — Яков Друскин, Леонид Липавский и Александр Введенский — стали встречаться в домашней обстановке и обсуждать вопросы науки, искусства, богословия, проблемы бытия и т. п. В 1925 году к ним присоединились Даниил Хармс и Николай Олейников. Члены этого своеобразного поэтического-философского кружка иногда называли себя чинарями.

Одновременно Хармс пытался объединить «левых» поэтов, писателей, кинематографистов и художников Ленинграда. Сначала это был «Левый фланг», потом «Академия левых классиков», и в 1927 году было заявлено о создании ОБЭРИУ (Объединения реального искусства). Помимо названных чинарей Введенского, Хармса и Олейникова, в группу вошли Николай Заболоцкий, Константин Вагинов, Игорь Бахтерев и Борис Левин. Вскоре вместо Вагинова присоединился Юрий Владимиров. Ближе к концу 1927 года в ОБЭРИУ вошли Александр Разумовский и Климентий Минц, студенты киноотделения Института истории искусств. Круг ближайших к ОБЭРИУ людей включал их друзей-чинарей, Евгения Шварца, а также Алису Порет и Татьяну Глебову, которые иллюстрировали обэриутские издания для детей.

Декларация ОБЭРИУ была опубликована в первом выпуске «Афиши Дома печати» за 1928 год, а 24 января состоялось самое знаменитое выступление обэриутов — «Три левых часа». В течение следующих трех лет прошло еще несколько «творческих вечеров», которые представляли собой перформансы с участием поэтов, цирковых артистов, музыкантов. Однако складывавшаяся в стране обстановка не способствовала изданию экспериментальной поэзии и прозы обэриутов, постановке их драматических произведений. Единственная возможность публикации, которая у них была, — это произведения для детей. Большинство обэриутов сотрудничали в журналах «Ёж» и затем «Чиж». В декабре 1931-го были первый раз арестованы главные обэриуты — Хармс и Введенский.

Последовавшая за арестами ссылка привела к фактическому распаду творческой группы.

### **Даниил Хармс**

1905–1942

Подписывался как «чинарь-взиральник».

Среди «мужчин обэриутского вероисповедания» был «самым высоким, долговязым, с весьма серьезным лицом».

В 1928 году любил прогуливаться по Невскому проспекту в пилотке с «ослиными ушами» и «с тросточкой, увенчанной старинным автомобильным клаксоном с резиновой черной „грушей“» и распугивать прохожих.

Интересовался оккультизмом, переписал из сочинений алхимика и оккультиста Папюса тексты «Изумрудная скрижаль Гермеса» и «Способ приготовления философского камня».

Показывал фокусы на детских утренниках во Дворце пионеров.

Погиб в тюрьме в Ленинграде в 1942 году.



Я сегодня лягу раньше,  
Раньше лампу погашу,  
Но зато тебя пораньше  
Разбудить меня прошу.

Это просто удивленье,  
Как легко меня будить!  
Ты поставь на стол варенье —  
Я проснусь в одно мгновенье.  
Я проснусь в одно мгновенье,  
Чтобы чай с вареньем пить.

### **Николай Заболоцкий**

1903–1958

Учился в реальном училище города Уржума.

В 1926 году сообщил: «Мы тут живем умно и некрасиво». Работал в отделе детской книги ленинградского ОГИЗа. Переписывался с Константином Циолковским.

Восемь лет провел в сталинских лагерях.  
Последовательно уничтожал свои черновики.  
Умер в 1958 году от инфаркта.



## Чехарда

«Миша Свечкин,  
Стась Овечкин,  
Вова Драбкин,  
Шура Бабкин,  
Все сюда!  
Чехарда!»

Через головы и кепки,  
Через десять крепких тел  
Миша Свечкин, толстый, крепкий,  
Словно бомба полетел.  
Словно бомба полетел,  
Стась в крапиву отлетел,  
Вова Драбкин растянулся,  
Шура перекувырнулся,  
И сразмаха носом хлоп!  
Стоп! Стоп! Стоп! Стоп!  
«Стой, ребята, подожди!  
Кто там скачет впереди?  
Если прыгаешь, то прыгай,  
Пяткой в воздухе не дрыгай,  
Подскочил и пролетай,  
Локтем в спину не толкай.  
Если встал, так не качайся,  
Крепко в ногу упирайся,  
Ниже голову нагни,  
Плечи выше подними,  
Ноги шире расставляй.  
Ну, Овечкин, начинай!»  
Разбежался Стась Овечкин —

Растянулся Миша Свечкин,  
Вова мокрый стал как мышка,  
На щеке у Шуры шишка,  
В синяках у Стася лоб...  
Стоп! Стоп! Стоп! Стоп!  
«Стой, ребята, в самом деле,  
Что вы нынче? Обалдели?  
Это разве чехарда?  
Не игра, а ерунда!  
Кто не знает физкультуры,  
Тот и скачет как мешок.  
Покажи ребятам, Шура,  
Что такое наш прыжок».  
Прыгнул Шура через Мишу,  
Отвечает Миша: «Вижу!»  
Прыгнул Шура через Вовку,  
Отвечает Вовка: «Ловко!»  
«Понимаем, понимаем,  
Понимаем, как скакать!  
Ну-ка, снова начинаем!  
Нынче Вовке начинать!»  
Разбежался Вова Драбкин —  
«Раз!»  
«Ага», — ответил Бабкин.  
«Два!»  
«Сошло», — ответил Свечкин.  
«Три!»  
«Вполне», — сказал Овечкин.  
Тут все цугом,  
Друг за другом  
По тропинке,  
Через спинки,  
Через головы ребят  
Все как мячики летят,  
Все как мячики летят —  
Десять мальчиков подряд.  
Здравствуй, здравствуй физкультура,  
Здравствуй, первый наш урок!

Запиши-ка, Бабкин Шура,  
В физкультурный нас кружок!

### **Александр Введенский**

1904–1941

Считал себя похожим на Пушкина: «Пушкин тоже не имел чувства собственного достоинства и любил тереться среди людей выше его».

Утверждал, что «поэзия производит только словесное чудо, а не настоящее» и что по-настоящему понять поэзию — это не понять ее.

Арестован и погиб от плеврита на этапе в Казань в 1941 году.

### **Рыбак**

Плывет на лодочке рыбак  
И песенку поет.  
Хотя и отсырел табак, —  
Он трубочку набьет.

Немало поработал он, —  
Велик, богат улов,  
Звезда взошла на небосклон,  
Блестит из облаков.

А ночь тепла, светла, тиха,  
Луны приятен свет.  
И будет славная уха  
Назавтра на обед.



### **Михаил Булгаков**

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940 гг.) – русский писатель, драматург, режиссер, один из лучших авторов первой половины XX века. Создатель гениальных романов «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце». Его пьесы пользовались огромным успехом с середины 1920-х годов, однако романы оценили по достоинству только после его смерти. Михаил Булгаков родился 3 (15) мая 1891 года в Киеве в семье преподавателя духовной академии Афанасия Ивановича



Булгакова. Во время гражданской войны в 1919 году Булгаков был мобилизован как военный врач в армию Украинской Народной республики, а затем в армию Южной России. В 1920 году Михаил Афанасьевич заболел тифом, поэтому не смог покинуть страну с Добровольческой армией. В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Он активно занимается литературной деятельностью, начинает сотрудничать со многими периодическими изданиями Москвы: «Гудок», «Рабочий» и др., принимает участие в заседаниях литературных кружков. В 1923 году Михаил Афанасьевич вступает во Всероссийский Союз писателей, в котором также состояли А. Волынский, Ф. Сологуб, Николай Гумилев, Корней Чуковский, Александр Блок. В 1924–1928 годах Булгаков создает самые известные свои произведения: «Дьяволиада», «Собачье сердце», «Вьюга», «Роковые яйца», роман «Белая гвардия» (1925 г.), «Зойкина квартира», пьесу «Дни Турбиных» (1926 г.), «Багряный остров» (1927 г.), «Бег» (1928 г.). В 1929 году Булгаков посещает Ленинград, где знакомится с Е. Замятиным и Анной Ахматовой. Из-за острой критики революции в своих произведениях (в частности, в драме «Дни Турбиных»), Михаила Афанасьевича несколько раз вызывали на допросы в ОГПУ. Булгакова перестают печатать, его пьесы запрещено ставить в театрах. Михаил Булгаков, биография которого была насыщена разными по характеру событиями, последние годы сильно болел. У писателя диагностировали гипертонический нефросклероз (болезнь почек). 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич скончался. Похоронили Булгакова на Новодевичьем кладбище в Москве.

### **Задание 1:** Правда или нет?

- 1) Действие происходит в зимнее время года во время снежного шторма.
- 2) Какой-то хулиган облил собаку холодной водой, и ей ужасно холодно.
- 3) Пес боится, что может заболеть воспалением легких и погибнуть.
- 4) Он считает, что самая низшая категория людей - это повара.
- 5) Пес наблюдает за прохожими, одна из них - машинистка - накормила его колбасой.
- 6) Собака отличает гражданина от господина по тому, какое он носит пальто.
- 7) Незнакомый господин угостил бездомного пса колбасой под названием «Особенная краковская».
- 8) Пес не захотел бежать за господином - ему нравилось жить в подворотне у магазина.

- 9) Следуя за незнакомцем, пес отогнал какого-то кота-бродягу, за что получил еще один кусок колбасы.
- 10) Господин жил в маленьком, грязном домике, но это было лучше, чем прозябать на улице.
- 11) Незнакомца звали Федор Федорович.
- 12) Швейцар у входа объявил господину, что во многие квартиры в доме начали подселять новых жильцов.

## **Задание 2:** Напишем диктант

**Запомните! Сложное предложение** состоит из двух или нескольких простых предложений и соответственно имеет несколько грамматических основ. Простые предложения в составе сложного перестают характеризоваться смысловой законченностью и утрачивают интонацию конца предложения.  
Например: 1) Небо потемнело. Пошёл дождь. - 2 простых предложения  
Небо потемнело, и пошёл дождь. - сложное предложение с 2-мя грамматическими основами.

По способу соединения простых предложений сложные предложения делятся на **союзные** и **бессоюзные**.

Части **бессоюзных** предложений соединены **интонационно и по смыслу**.

Например: Травка зеленеет, солнышко блестит, ласточка с весною в сени к нам летит.

В **союзных** предложениях в качестве связующего средства выступают **союзы и союзные слова**

Например: 1) Начался ливень, и мы побежали домой.

2) **Когда** дождь закончился, мы снова пошли на улицу.

**Простые предложения в составе сложного на письме обычно разделяются запятой.** Важно различать **сложные предложения с союзом и** (в этом случае мы **ставим запятую перед и**) и **простые предложения с однородными членами**, соединенными союзом **и** (запятая не ставится).

Сравните два предложения:

Ветер разогнал облака и принес долгожданную свежесть. (однородные сказуемые)

Ветер разогнал облака, и небо прояснилось. (простые предложения в составе сложного)

**Задание 3:** Подчеркните грамматические основы.

1. Сердце мое больно сжимается, когда я вспоминаю моего маленького друга. (А. де Сент-Экзюпери)
2. В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц.
3. Солоха кланялась каждому, и каждый думал, что она кланяется ему одному.
4. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами.
5. Красавица хотела что-то сказать, но кузнец махнул рукою и убежал. (Н.В. Гоголь)